

BECOMING PABLO O'HIGGINS

Convirtiéndose en Pablo O'Higgins cuenta la intrigante historia de cómo un rubio de ojos azules Presbiteriano de Salt Lake City, Utah, se convirtió en un célebre muralista mexicano.

Nacido Paul Higgins en 1904 en una familia conservadora republicana de descendencia escocesa-irlandesa llegada a los Estados Unidos de Inglaterra a bordo del célebre Mayflower, a los 20 años, con valentía viajó a la Ciudad de México en un momento cuando el país aún estaba conmocionado por una revolución violenta de 10 años.

Fue a ver el renacimiento muralista de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, y pronto se convirtió en ayudante de Diego Rivera.

O'Higgins colaboró con Rivera en tres de sus murales más importantes y se convirtió en amigo de toda la vida.

Rivera dijo que si alguna vez tuviera un hijo, querría que fuera como O'Higgins.

MURALISTA Y ARTISTA GRÁFICO COMPROMETIDO CON LA CAUSA POPULAR

Como muralista y artista gráfico político difundiendo los ideales de la Revolución Mexicana a las masas, O'Higgins se vio envuelto en la inestable política de México.

Pasó a la clandestinidad cuando el Partido Comunista fue declarado ilegal en México, así como después de un intento de asesinato de León Trotsky.

Siguió a Rusia una de las mujeres más bellas y polémicas de la década de 1920; la fotógrafa, radical y fugitiva Tina Modotti.

EN LA LISTA NEGRA DE MÉXICO Y USA

O'Higgins cayó en la lista negra del fiscal general de USA y en una lista de deportación del gobierno mexicano durante la década de 1950.

Como anglo-estadounidense de una familia acomodada, mantuvo un secreto durante toda su vida: la participación de su padre como asistente del procurador general en la ejecución de 1915 en Utah del minero y mártir de los trabajadores Joe Hill.

A pesar del distanciamiento de su niñez y familia en Utah, O'Higgins fue influenciado por la educación artística allí recibida.

En la secundaria de East High estudió con los regionalistas James T. Harwood y Stewart LeConte, cuya influencia se puede ver en el tema del arte maduro de O'Higgins, su técnica, y su enfoque para convertirse en artista.

INFLUENCIA DE LOS TRABAJADORES CHICANOS DEL CAMPO CALIFORNIANO

También fue influenciado por el tiempo que pasó de joven en El Cajón, condado de San Diego, California, donde su padre tenía un rancho.

Allí, como un niño pequeño, conoció a los trabajadores agrícolas mexicanos y se enamoró de la lengua española y la cultura mexicana.

Regresó a San Diego después de la secundaria para atender brevemente la escuela de arte.

Además de ser un muralista muy respetado en México, donde pintó más de una docena de murales, O'Higgins es conocido por ser co-fundador del taller de artes gráficas de la Ciudad de México conocido como "Taller de Gráfica Popular" (TGP); mismo que montó en 1937 con Leopoldo Méndez para producir arte denunciando el fascismo.

O'Higgins vivió en México durante toda su vida adulta, pero mantuvo su ciudadanía de USA hasta 1961, lo que le permitió trabajar en los Estados Unidos y México.

Desarrolló fuertes lazos con los trabajadores de la costa oeste durante los años 1940: pintó murales para la "Ship Scalers Union" en Seattle en 1945, y para la "International Longshoremen's and Warehousemen's Union" (ILWU) de Honolulu, Hawai, en 1952.

IMPULSOR DEL TALLER DE ARTES GRÁFICAS DE SAN FRANCISCO, CA

O'Higgins ayudó a los artistas Byron Randall, Víctor Arnautoff y Adelyne Cruz Erikson a establecer un taller de artes gráficas en San Francisco, California, en 1947; y enseñó en la Escuela Laboral de California en San Francisco en 1945 y 1949.

A menudo dijo que nació y/ o creció en San Francisco, probablemente para distanciarse de su familia y el caso Joe Hill.

O'Higgins pasó mucho tiempo en Los Ángeles, California, donde vivió su madre en sus últimos años, y, junto a Jules Heller y Mesches Arnold, ayudó a establecer el Taller de Artes Gráficas de Los Ángeles en 1947.

Cuando murió en 1983, el gobierno mexicano le dio un funeral de estado en el famoso

Palacio de Bellas Artes.

Durante su vida y, hasta la fecha, O'Higgins es fuente de inspiración para los artistas que buscan crear arte de conciencia social basado en la comunidad.

INMORTALIZADO EN CHICANO PARK

Su retrato está incluido en un mural en el Chicano Park (Parque Chicano) en el condado de San Diego, donde radica la mayor colección de murales chicanos en los Estados Unidos.

Aparece al lado de Diego Rivera, Frida Kahlo, Pablo Picasso, Emiliano Zapata, el Che Guevara y la Virgen de Guadalupe.

O'Higgins es admirado no sólo por su arte, sino también por su amor a México y su determinación para acercar los dos países y sus culturas a través del arte.

Mientras que muchos libros se han publicado en español elogiando el arte de O'Higgins y su amor por México, no existen biografías en inglés.

Convirtiéndose en Pablo O'Higgins es el primer libro en Inglés y la primera mirada crítica de su vida publicada en cualquier idioma.

Traducido por The Whole Enchilada, <http://www.dchm.info/?p=1194>